



John Akomfrah, *Transfigured Night*, 2013
Two channel HD colour video installation, 5.1 sound | 26 minutes 31 seconds | (AKOM130001)
© Smoking Dogs Films; Courtesy Smoking Dogs Films and Lisson Gallery.

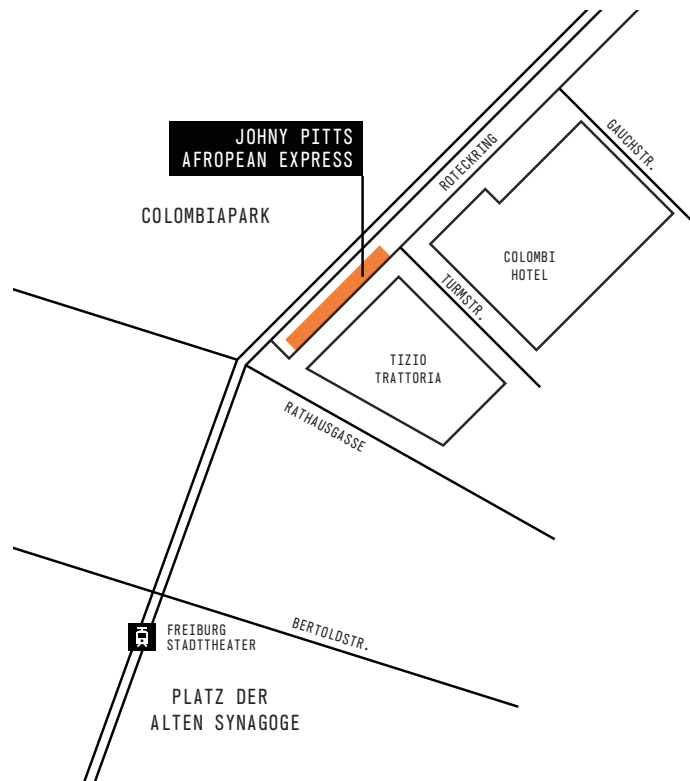


Mohamed Bourouissa, *Still from The Whispering of the Ghosts*, 2018, video color and sound, 13'21"
© Mohamed Bourouissa



Jasmine Tutum, *Voice is Vision*, Foto © J. Tutum

ÖFFNUNGSZEITEN DO / FR 17–20 UHR, SA 14–20 UHR, SO 14–18 UHR,
E-WERK FREIBURG | ESCHHOLZSTRASSE 77 | D-79106 FREIBURG
WWW.GEGENWARTSKUNST-FREIBURG.DE



MIT DER FREUNDLICHEN UNTERSTÜTZUNG DES BUREAU
DES ARTS PLASTIQUES DES INSTITUT FRANÇAIS DEUTSCHLAND
UND DES FRANZÖSISCHEN MINISTERIUMS FÜR KULTUR.



GALERIE FÜR GEGENWARTSKUNST
E-WERK FREIBURG

6.5.– 3.7. 2022

RADICAL ENCOUNTERS

PERSPEKTIVEN DES AFROPÄISCHEN



Johnny Pitts, *Afropäisch*, © Foto J. Pitts

**JOHN AKOMFRAH, MOHAMED BOUROUISSA,
JOHNY PITTS, MIT EINER PERFORMANCE
VON JASMINE TUTUM**

KURATIERT VON HEIDI BRUNNSCHWEILER UND JASMINE TUTUM



GEFÖRDET DURCH:



STIFTUNG KUNSTFONDS

RADICAL ENCOUNTERS
PERSPEKTIVEN DES AFROPÄISCHEN

JOHN AKOMFRAH, MOHAMED BOUROUISSA, JOHNY PITTS
MIT EINER PERFORMANCE VON JASMINE TUTUM

In seinem Buch *Afropäisch* beschreibt Johnny Pitts die Geschichten der schwarzen Europäer auf seiner Reise durch Europa. Angetrieben, seine eigene Pluralität zu behaupten, trifft er in den Straßen der europäischen Städte auf positive gelebte Interaktionen zwischen den Kulturen Afrikas und Europas. Seine Reise ist eine Suche nach Momenten des *Afropäischen*, in denen das Schwarzsein an der Gestaltung einer allgemeinen europäischen Identität beteiligt ist.

Die Ausstellung *Radical Encounters, Perspektiven des Afropäischen* stellt sich den dringlichen Fragen eines gemeinsamen afropäischen Wegs in der Auseinandersetzung mit den Filmen, Fotos, Installationen von John Akomfrah, Mohamed Bourouissa, Johnny Pitts und einer Performance von Jasmine Tutum.

DO 5. MAI 2022, 19 UHR

VERNISSAGE

Hip-Hop und
Afropäische Identität,
Teddy Smith,
Freiburger Sänger und
ehemaliger Rapper, im
Gespräch mit Mohamed
Bourouissa und Johnny
Pitts | mit Hip-Hop

E-WERK FOYER

FR 10. JUNI 2022, 19 UHR

VERANSTALTUNG

Afropäische Zukunft.
Wie können wir sie
gemeinsam gestalten?

Ein Abend mit Vortrag,
Lesung, Film und
Roundtable. Mit Dr.
Emily Ngubia Kessé,
Johnny Pitts, Jasmine
Tutum, u.a.

E-WERK SAAL

John Akomfrah, Transfigured Night

Filminstallation
Galerie I, GG-E-WERK

Mohamed Bourouissa, I lost My Name

Ausstellung
Galerie II, GG-E-WERK

Johnny Pitts, Afropean Express:

Reisen ins schwarze Europa

Installation im Stadtraum
5.5.–13.6.2022 am Rotteckring 14–16, Freiburg
(Abschnitt zwischen Trattoria Tizio und
Colombi Hotel – Siehe Plan auf der Rückseite)

Performances Jasmine Tutum,
Voice is Vision

Fotoecke, Bildhauerhalle E-WERK
Do 5. Mai: 21 Uhr
Fr 6. Mai: 21.30 Uhr | Sa 7. Mai: 21.30 Uhr
So 29. Mai: 21 Uhr | Mo 30. Mai: 21 Uhr
im Rahmen des Theater-, Tanz- und Perfor-
mance- Festivals Freiburg
Fr 10. Juni: 21 Uhr

RADICAL ENCOUNTERS, AFROPEAN
PERSPECTIVES

JOHN AKOMFRAH, MOHAMED BOUROUISSA, JOHNY PITTS,
WITH A PERFORMANCE BY JASMINE TUTUM

In his book, *Afropean* Johnny Pitts tells the histories of Black Europeans, as he himself journeys through Black Europe. Driven to assert his own plurality, he encounters positive lived interaction between the cultures of Africa and Europe in the streets of European cities. It is a journey in search of what it means to be Afropean, where being black participate in shaping a general European identity.

The exhibition *Radical Encounters, Afropean Perspectives* addresses the urgent questions of a joint Afropean path in debate with the films, photographs, installations of John Akomfrah, Mohamed Bourouissa, Johnny Pitts and a performance by Jasmine Tutum.

THUR 5 MAY 2022, 7 PM

OPENING

Hip-Hop and Afropean
Identity, Teddy Smith,
Freiburg singer and
former rapper, in
conversation with
Mohamed Bourouissa
and Johnny Pitts |
Hip-Hop

E-WERK FOYER

FRIDAY 10 JUNE, 7 PM

EVENT

Afropean Future.
How can we shape it
together?

An evening with
lecture, reading, film
and roundtable. With
Dr. Emily Ngubia Kessé,
Johnny Pitts, Jasmine
Tutum and others.

E-WERK SAAL

John Akomfrah, Transfigured Night

Film installation
Galerie I, GG-E-WERK

Mohamed Bourouissa, I lost My Name

Exhibition
Galerie II, GG-E-WERK

Johnny Pitts, Afropean Express:

Travels in Black Europe

Outdoor Installation
5.5.–13.6.2022 at Rotteckring 14–16, Freiburg
(section between Trattoria Tizio and
Colombi Hotel – see plan on the back)

Jasmine Tutum, Voice is Vision:

Performances
Fotoecke, Bildhauerhalle E-WERK
Thur 5 May: 9 pma
Fri 6 May: 9:30 pm | Sat 7 May: 9:30 pm
Sun 29 May: 9 pm | Mon 30 May: 9 pm,
as part of the Freiburg Theatre, Dance and
Performance Festival
Fri 10 June: 9 pm

John Akomfrah lebt und arbeitet in London, und ist ein angesehener Künstler und Filmmacher, dessen Werke sich durch die Erforschung von Erinnerung, Postkolonialismus, Zeitlichkeit und Ästhetik auszeichnen und sich häufig mit den Erfahrungen von Migranten in der weltweiten Diaspora auseinandersetzen. 2019 präsentierte er *Four Nocturnes* im ghanaischen Pavillon während der 58. Biennale von Venedig.

Mohamed Bourouissa, in Blida (Algerien) geboren, lebt und arbeitet in Paris. Bourouissa beschreibt die zeitgenössische Gesellschaft implizit, durch ihre Konturen. Er wurde 2018 für den Prix Marcel Duchamp nominiert und 2020 erhielt er den Fotopreis der Deutschen Börse.

Johnny Pitts, Fotograf, Schriftsteller und Rundfunkveranstalter, lebt und arbeitet in London. Sein Buch *Afropäisch* wurde 2021 mit dem Leipziger Buchpreis für Europäische Verständigung sowie dem Europäischen Essaypreis ausgezeichnet. Pitts ist der erste Empfänger des Ampersand/Photoworks Stipendiums.

Jasmine Tutum, Performancekünstlerin und Dub-Poetin, geboren in Tokio, aufgewachsen in Kingston/Jamaika, lebt und arbeitet in Freiburg/Deutschland. Tutum studierte Kunstgeschichte und Fotografie.

Gefördert von Stiftung Kunstfonds, Neustart Kultur, und Bureau des arts plastiques Institut français Deutschland

Johnny Pitts Stadtraum Installation, *Afropean Express: Reisen ins schwarze Europa*, in Kooperation mit Forum on European Culture, Amsterdam.

John Akomfrah lives and works in London. He is a respected artist and filmmaker, whose works are characterised by their investigations into memory, post-colonialism, temporality and aesthetics, often exploring the experiences of migrant diasporas globally. In 2019 he presented *Four Nocturnes* at the Ghana Pavilion during the 58th Venice Biennale.

Mohamed Bourouissa, born in 1978 in Blida (Algeria), lives and works in Paris. Bourouissa describes contemporary society implicitly, by its contours. He was nominated for the Prix Marcel Duchamp in 2018 and in 2020, he received the Deutsche Börse Photography Prize.

Johnny Pitts, photographer, writer and broadcaster lives and works in London. His book *Afropean* was awarded the Leipzig Book Prize for European Understanding and the European Essay Prize in 2021. Pitts is the inaugural recipient of the Ampersand/Photoworks Fellowship.

Jasmine Tutum, performance artist and dub poet, born in Tokyo and grew up in Kingston, Jamaica, lives and works in Freiburg/Germany. Tutum studied art history and photography.

Supported by Stiftung Kunstfonds, Neustart Kultur, und Bureau des arts plastiques Institut français Deutschland

Johnny Pitts outdoor installation, *Afropean Express: Travels in Black Europe*: in cooperation with Forum on European Culture, Amsterdam.